



Lieber Kollege, lieber Mitarbeiter,

hier finden Sie ein paar unverzichtbare Tipps zum Umgang mit den heruntergeladenen Dateien. Folgende Abschnitte sollten Sie daher vor dem Einsatz des Materials zur Kenntnis nehmen.

- 1. Erklärungen zum Dateiinhalt**
 - 2. Hinweise zur Verwendung des Arbeitsblattes**
 - 3. "Kasse des Vertrauens"**
 - 4. Rückmeldung erwünscht**
-

1. Erklärungen zum Dateiinhalt

Nach dem Entpacken der heruntergeladenen Zip-Datei finden Sie 2 Dateien in Ihrem Entpackungsarchiv vor:

- Name .pdf
- Liesmich.txt

Die PDF-Datei (les- und druckbar nur mit installiertem Acrobat-Reader, siehe Datei Liesmich.txt) enthält die fertig ausgefüllten Arbeitsblätter und die Kopiervorlagen (Bastelbögen und Blanko-Blätter). Die vollständigen Arbeitsblätter können dem Unterrichtenden einfach als Vorlage und "Lösungsblatt" dienen, es bietet sich aber auch an, diese Blätter auf Folie zu kopieren oder zu drucken und entsprechend der Unterrichtssituation als Abschreibhilfe für die Schüler einzusetzen.

Das PDF-Format kann auf allen Rechnern mit dem "Acrobat-Reader" gelesen und gedruckt werden. Der Nachteil dieser Formate ist es aber, dass die Dateien nicht verändert werden können. Sollten Sie daher andere Dateiformate benötigen (z.B. wenn Sie mit CorelDraw oder einem anderen Grafikprogramm arbeiten, können Sie mir gerne schreiben, dann schicke ich Ihnen die gewünschten Dateien im entsprechenden Format zu.

2. Hinweise zur Verwendung des Arbeitsblattes

An dieser Stelle sollen keine methodischen Ratschläge erfolgen, sondern nur kurz erläutert werden, für welchen Lernprozess dieses Arbeitsblatt konzipiert wurde und wie es verwendet werden kann.

Ziel des Arbeitsblattes: Vertrautwerden mit Jesu Leidensgeschichte, speziell des Kreuzigungsgeschehens.

Kennenlernen eines Kreuzweges und verstehen von dessen Bildinhalten. Lernen, wo der Ursprung von Kreuzwegdarstellungen liegt.

Mit Hilfe der Fragestellungen (Blatt 4) können die Schüler das Arbeitsblatt selbstständig bearbeiten. Bei der anschließenden Auswertung muss sicherlich erklärt werden, warum es Bilder im Kreuzweg gibt, die keinen unmittelbaren Bezug zur biblischen Kreuzigungsgeschichte haben. Besonders die Bedeutungen der drei Stürze Jesu sind hier zu erwähnen.

3. "Kasse des Vertrauens"

Die Erarbeitung einer solchen Homepage mit den doch sehr umfangreichen Materialien, die ich auf diese Weise zur freien nichtkommerziellen Verfügung stelle, macht nicht nur eine Menge Arbeit, sondern bereitet auch Unkosten. Damit wenigstens diese gedeckt werden, erbitte ich auf Spendenbasis für jedes Downloadpaket, das Sie sich herunterladen 0,50 Euro (nach 30 bezahlten Materialien, stehen die nächsten 30 kostenlos zur Verfügung). Wenn ich Ihnen mit meinen Materialien ein wenig helfen konnte und Sie sich wünschen, dass diese Arbeit entsprechend fortgesetzt wird, wäre ich sehr dankbar, wenn Sie über diese Bitte nicht hinwegsehen würden. Vielen Dank.

Zahlungen können Sie unter folgender Bankverbindung tätigen:

Landeskirchliche Kredit-Genossenschaft Sachsen eG -LKG-
Bankleitzahl: 850 951 64
Kontonummer: 111 619

4. Rückmeldung erwünscht

Besonders wichtig für die weitere Gestaltung meiner Homepage sowie der angebotenen Arbeitsmaterialien ist Ihre Rückmeldung. Schreiben Sie mir bitte, was Ihrer Meinung nach daran gut und was weniger gut ist. Teilen Sie mir bitte auch Ihre Wünsche, Ratschläge, Erfahrungen und Hinweise mit, denn nur so kann ich meine Seiten und Materialien optimieren. Vielen Dank für Ihre Mühe.

Ich wünsche Ihnen ein gutes Arbeiten und vor allem Gottes Segen.

Ralf Krumbiegel (kontakt@rk-relimaterial.de)

2.3. Die Passionszeit in der Kunst

Der Kreuzweg:

In den ersten Jahrhunderten der Christenheit stand das **Leiden Jesu** nicht so sehr im **Mittelpunkt** des christlichen Glaubens. Erst als im **Mittelalter** die Menschen von verheerenden Kriegen, Krankheiten (**Pest & Aussatz**) und Hungersnöten heimgesucht wurden, war die Leidenszeit Jesu für sie ganz wichtig. In dem leidenden Christus sahen sie ihren **Herrn** ganz neu als den, der mit den Menschen **mitleidet**, der ihre Not kennt und der sie auch in den schlimmsten Stunden nicht alleine läßt. So entstanden besonders seit dem Mittelalter viele bedeutende **Kunstwerke**, die den leidenden Christus darstellen. In dieser Zeit wurde auch begonnen, den letzten Weg Jesu - den **Kreuzweg** bildlich darzustellen. Anhand von **14 Stationen** sollte der Betrachter Jesus auf seinem letzten Weg in Andacht und Gebet begleiten.

Kreuzwegbilder und Titel von Bildhauer Alois Payer (1878 - 1960)



I Das Volk verurteilt seinen König

Lukas 23, 23-25



VIII Jesus vermahnt die klagende Frau am Weg

Lukas 23, 27-28



II Jesus ergreift die Kreuzeslast

Johannes 19, 17



IX Jesus tut seinen dritten Fall zur Erde

vgl.: Markus 14,34+35



III Der Herr fällt mit dem Kreuz zu Boden

vgl.: Jesaja 53,5



X Sie reißen ihm das Kleid vom Leibe

Johannes 19, 23-24



IV Jesus begegnet seiner lieben Mutter

vgl.: Lukas 2,34-35+51



XI Der Gottmensch wird ans Kreuz genagelt

Markus 15, 25-27



V Simon, der Bauer, trägt mit ihm die Last

Lukas 23, 26



XII Der Gottessohn ver stirbt am Kreuzesholz

Matthäus 27, 46-50



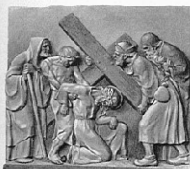
VI Veronika reicht ihm das Schweiß Tuch dar

vgl.: Johannes 12,45+46



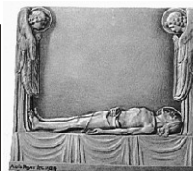
XIII Die Mutter nimmt den toten Sohn zu sich

Markus 15, 46-47



VII Jesus fällt wieder unter der Kreuzeslast

vgl.: Hebräer 4,15



XIV Der Leichnam Jesu wird ins Grab gelegt













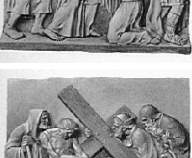

Markus 15, 46-47

2.3. Die Passionszeit in der Kunst

Der Kreuzweg:

In den ersten Jahrhunderten der Christenheit stand das nicht so sehr im des christlichen Glaubens. Erst als im die Menschen von verheerenden Kriegen, Krankheiten und Hungersnöten heimgesucht wurden, war die Leidenszeit Jesu für sie ganz wichtig. In dem leidenden Christus sahen sie ihren ganz neu als den, der mit den Menschen , der ihre Not kennt und der sie auch in den schlimmsten Stunden nicht alleine läßt. So entstanden besonders seit dem Mittelalter viele bedeutende , die den leidenden Christus darstellen. In dieser Zeit wurde auch begonnen, den letzten Weg Jesu - den bildlich darzustellen. Anhand von sollte der Betrachter Jesus auf seinem letzten Weg in Andacht und Gebet begleiten.

Kreuzwegbilder und Titel von Bildhauer Alois Payer (1878 - 1960)

	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/> vgl.: Markus 14,34+35
	<input type="text"/> vgl.: Jesaja 53,5		<input type="text"/>
	<input type="text"/> vgl.: Lukas 2,34-35+51		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/> vgl.: Johannes 12,45+46		<input type="text"/>
	<input type="text"/> vgl.: Hebräer 4,15		<input type="text"/>

Aufgabenzettel für die Schüler

Aufgabenblatt:

1. Setze folgende Begriffe in die richtige Stelle des Lückentextes "Kreuzweg" ein!

Kreuzweg; (Pest & Aussatz); mitleidet; Mittelalter; 14 Stationen; Kunstwerke; Leiden Jesu; Mittelpunkt; Herrn

2. Nummeriere alle Kreuzwegbilder in den kleinen Elypsen mit römischen Zahlen von I bis XIV!

3. Schreibe in den oberen Teil des Kästchens den passenden Bildtitel! Wähle unter den folgenden aus!

- | | |
|---|---|
| - <i>Jesus begegnet seiner lieben Mutter</i> | - <i>Sie reißen ihm das Kleid vom Leibe</i> |
| - <i>Der Gottessohn verstirbt am Kreuzesholz</i> | - <i>Jesus vermahnt die klagende Frau am Weg</i> |
| - <i>Veronika reicht ihm das Schweiß Tuch dar</i> | - <i>Der Herr fällt mit dem Kreuz zu Boden</i> |
| - <i>Der Leichnam Jesu wird ins Grab gelegt</i> | - <i>Der Gottmensch wird ans Kreuz genagelt</i> |
| - <i>Simon, der Bauer, trägt mit ihm die Last</i> | - <i>Jesus tut seinen dritten Fall zur Erde</i> |
| - <i>Die Mutter nimmt den toten Sohn zu sich</i> | - <i>Jesus fällt wieder unter der Kreuzeslast</i> |
| - <i>Jesus ergreift die Kreuzeslast</i> | - <i>Das Volk verurteilt seinen König</i> |

4. Ordne den Bildern folgende Bibelstellen zu und trage sie in den unteren Teil des Kästchens ein!

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| - <i>Markus 15, 25-27</i> | - <i>Lukas 23, 26</i> | - <i>Markus 15, 46-47</i> |
| - <i>Johannes 19, 17</i> | - <i>Lukas 23, 23-25</i> | - <i>Johannes 19, 23-24</i> |
| - <i>Matthäus 27, 46-50</i> | - <i>Lukas 23, 27-28</i> | - <i>Markus 15, 46-47</i> |

Aufgabenblatt:

1. Setze folgende Begriffe in die richtige Stelle des Lückentextes "Kreuzweg" ein!

Kreuzweg; (Pest & Aussatz); mitleidet; Mittelalter; 14 Stationen; Kunstwerke; Leiden Jesu; Mittelpunkt; Herrn

2. Nummeriere alle Kreuzwegbilder in den kleinen Elypsen mit römischen Zahlen von I bis XIV!

3. Schreibe in den oberen Teil des Kästchens den passenden Bildtitel! Wähle unter den folgenden aus!

- | | |
|---|---|
| - <i>Jesus begegnet seiner lieben Mutter</i> | - <i>Sie reißen ihm das Kleid vom Leibe</i> |
| - <i>Der Gottessohn verstirbt am Kreuzesholz</i> | - <i>Jesus vermahnt die klagende Frau am Weg</i> |
| - <i>Veronika reicht ihm das Schweiß Tuch dar</i> | - <i>Der Herr fällt mit dem Kreuz zu Boden</i> |
| - <i>Der Leichnam Jesu wird ins Grab gelegt</i> | - <i>Der Gottmensch wird ans Kreuz genagelt</i> |
| - <i>Simon, der Bauer, trägt mit ihm die Last</i> | - <i>Jesus tut seinen dritten Fall zur Erde</i> |
| - <i>Die Mutter nimmt den toten Sohn zu sich</i> | - <i>Jesus fällt wieder unter der Kreuzeslast</i> |
| - <i>Jesus ergreift die Kreuzeslast</i> | - <i>Das Volk verurteilt seinen König</i> |

4. Ordne den Bildern folgende Bibelstellen zu und trage sie in den unteren Teil des Kästchens ein!

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| - <i>Markus 15, 25-27</i> | - <i>Lukas 23, 26</i> | - <i>Markus 15, 46-47</i> |
| - <i>Johannes 19, 17</i> | - <i>Lukas 23, 23-25</i> | - <i>Johannes 19, 23-24</i> |
| - <i>Matthäus 27, 46-50</i> | - <i>Lukas 23, 27-28</i> | - <i>Markus 15, 46-47</i> |